

Miquel Parera - r492-TEFE061
A Virtual Frog

r492-TEFE061

A Virtual Frog

Miquel Parera

Gonzo Robot Series

r492-TEFE061

A Virtual Frog.

1- Couple discussions.

Naunet and Nun were a happy couple for millennia, in fact, on it depended the survival of the empire "dns' € 2 (". Nun was the god of chaos and floated on Naunet or, rather, she placated him. But one day , Naunet, tired of the infinite disorder in her house, packed her bags and left.

2- The Monster that Vomits Chaos.

Nun could not be alone. I didn't know how to cook, I didn't know how to light the fire, I didn't even know how to shave. He got so angry that he spread his huge vampire wings and, flying from planet to planet, was vomiting chaos over his flora, fauna and civilization.

3- Frog head.

I traveled to "dns' € 2 (" with the intention of calming Nun, but I found it impossible with traditional methods: shock therapy, strangulation, death, etc. So I decided to make a touch screen with the image of Naunet: A beautiful human princess with a frog's head.

4-Dimensional Waves.

Humans have spent centuries replacing their personal relationships with tactile and virtual imitations, so I assumed it would be worth it. But a higher intelligence does not accept the totality as the mere sum of the parts and, therefore, does not conform to a representation in a single sensory dimension.

5- Alice virus.

The only feasible solution was to infect your psyche with an Alice virus. Alicia viruses are inserted in a logical pattern and reflect it, as if passing through a mirror. In this way, Nun would confuse the part with the whole.

6- Thousand Logic Screens.

It worked. I left him sitting there, facing the screen, touching again and again the smooth surface where the image of his female batracia was projected.

r492-TEFE061

Una Rana Virtual.

1- Discusiones de Pareja.

Naunet y Nun fueron una pareja feliz durante milenios, de hecho, de ello dependía la supervivencia del imperio "dns'€2(". Nun era el dios del caos y flotaba sobre Naunet o, más bien, ella lo aplacaba. Pero un dia, Naunet, cansada del desorden infinito en su casa, hizo las maletas y se fué.

2- El Monstruo que Vomita Caos.

Nun no podía estar solo. No sabía cocinar, no sabía encender el fuego, no sabía ni afeitarse. Se enfadó tanto que desplegó sus enormes alas de vampiro y, volando de planeta en planeta, vomitaba caos sobre su flora, fauna y civilización.

3- Cabeza de Rana.

Viajé hasta "dns'€2(" con la intención de calmar a Nun, pero me resultó imposible con los métodos tradicionales: terapia de shock, estrangulamiento, muerte, etc. Decidí, pues, fabricarle una pantalla táctil con la imagen de Naunet: una preciosa princesa humana con cabeza de rana.

4-Olas Dimensionales.

Los humanos se han pasado siglos sustituyendo sus relaciones personales por imitaciones táctiles y virtuales, así que supuse que valdría. Pero una inteligencia superior no acepta la totalidad como la mera suma de las partes y, por lo tanto, no se conforma con una representación en una sola dimensión sensorial.

5- Virus Alicia.

La única solución factible era infectar su psique con un virus Alicia. Los virus Alicia se insertan en un patrón lógico y lo reflejan, como si pasaran a través de un espejo. De esta forma, Nun confundiría la parte con el todo.

6- Mil Pantallas Lógicas.

Funcionó. Lo dejé allí sentado, frente a la pantalla, tocando una y otra vez la lisa superficie donde la imagen de su batracia mujer era proyectada.

r492-TEFE061

Una Granota Virtual.

1- Discussions de Parella.

Naunet i Nun van ser una parella feliç durant mil·lennis, de fet, d'això depenia la supervivència de l'imperi "dns '€ 2 (". Nun era el déu de el caos i surava sobre Naunet o, més aviat, ella l'aplacava. Però un dia , Naunet, cansada de el desordre infinit a casa, va fer les maletes i va marxar.

2- El Monstre que Vomita Caos.

Nun no podia estar sol. No sabia cuinar, no sabia encendre el foc, no sabia ni afaitar-se. Es va enfadar tant que va desplegar les seves enormes ales de vampir i, volant de planeta en planeta, vomitava caos sobre la seva flora, fauna i civilització.

3- Cap de Granota.

Vaig viatjar fins a "dns '€ 2 (" amb la intenció de calmar Nun, però em va resultar impossible amb els mètodes tradicionals: teràpia de xoc, estrangulament, mort, etc. Vaig decidir, doncs, fabricar una pantalla tàctil amb la imatge de Naunet: una preciosa princesa humana amb cap de granota.

4-Ones Dimensionales.

Els humans s'han passat segles substituint les seves relacions personals per imitacions tàctils i virtuals, així que vaig suposar que valdria. Però una intel·ligència superior no accepta la totalitat com la mera suma de les parts i, per tant, no es conforma amb una representació en una sola dimensió sensorial.

5- Virus Alícia.

L'única solució factible era infectar el seu psique amb un virus Alícia. Els virus Alícia s'insereixen en un patró lògic i ho reflecteixen, com si passessin a través d'un mirall. D'aquesta manera, Nun confondria la part amb el tot.

6- Mil Pantalles Lógiques.

Va funcionar. El vaig deixar allà assegut, davant de la pantalla, tocant una vegada i una altra la llisa superfície on la imatge de la seva batracia dona era projectada.

Bibliography:

1- 164 - Silence (John Cage)
2- 32 - En el Enjambre (Byung Chul-Han)
3- 55 - Ecologisme Revolucionari (Varis)
4- 12 - La Mística de la Iluminación (U.G Krishnamurti)
5- 45 - Sobre la teoría de la relatividad especial y general (Albert Einstein)
6- 194 - Así Habló Zaratustra (Nietzche)

Sources:

one.

The touch screen acts as a substitute for real communication. Touching makes us conform and dilutes the feeling of virtuality.

two.

Each of the phenomena is a manifestation of the totality and, from the first, the second can be deduced. (Idea I think is false)

3. Mythology:

Egypt. Naunet Goddess with frog head. It represents what is under Nun, the waters on which the world plate floats. Nun couple, chaos.

Fuentes:

1.

La pantalla táctil actúa como sucedáneo de la comunicación real. Tocar nos hace conformarnos y diluye la sensación de virtualidad.

2.

Cada uno de los fenómenos es una manifestación de la totalidad y, a partir de los primeros, puede deducirse la segunda. (Idea que creo falsa)

3. Mitología:

Egipto. Naunet. Diosa con cabeza de rana. Representa lo que hay debajo de Nun, las aguas sobre las que flota la placa del mundo. Pareja de Nun, el caos.

Fonts:

1.

La pantalla tàctil actua com a succedani de la comunicació real. Tocar ens fa conformar-nos i dilueix la sensació de virtualitat.

2.

Cada un dels fenòmens és una manifestació de la totalitat i, a partir dels primers, pot deduir-se la segona. (Idea que crec falsa)

3. Mitologia:

Egipte. Naunet. Deessa amb cap de granota. Representa el que hi ha sota de Nun, les aigües sobre les que sura la placa de l'món. Parella de Nun, el caos.

More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence

The Eternal Feedback of Existence:

Archive.org: https://archive.org/details/@computermusicneix
Bandcamp: https://tefe.bandcamp.com/
Spotify: https://open.spotify.com/artist/2jcepTQdEg8OvuE14zLnQY
Google Play:
https://play.google.com/store/music/artist/Miquel_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i
Tidal: https://listen.tidal.com/artist/10684832

Gonzo Robot Reports:

https://archive.org/details/GonzoRobot

For more information, critiques, trolls or even generous editorial contracts, you can contact the author, **Miquel Parera** at:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Para más información, críticas, trolleos o, incluso, generosos contratos editoriales, puede contactar con el autor, **Miquel Parera** en:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Per a més informació, crítiques, trolleos o, fins i tot, generosos contractes editorials, pot contactar amb l'autor, **Miquel Parera** a:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

License: CC-BY
https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material
for any purpose, even commercially.
This license is acceptable for Free Cultural Works.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others.